

Non si può neppure escludere l'ipotesi della disgraziata caduta, che l'anziano commerciante sia caduto mentre si accingeva a salire le scale.

Il corpo dell'Erza, disteso in una pozza di sangue, è stato notato, verso le 12.30, da un passante che, casualmente, ha gettato uno sguardo dentro la vetrata del portone. Dato l'allarme, è intervenuta la polizia che ha provveduto a far trasportare l'infortunato in ospedale.

Il ministro del Lavoro propone al Parlamento una modifica del calendario - I giorni di riposo non saranno diminuiti, ma distribuiti in modo più razionale - Sei feste intoccabili: Natale, Capodanno, Lunedì di Pasqua, 1° maggio, 2 giugno, 15 agosto

Rubano ventun vitelli
in una stalla di Cumiana
 Ventun vitelli, per un valore di circa quattro milioni, sono stati rubati l'altra notte al mandriano Roberto Ghella Polezica, 45 anni, di Villenave d'Aosta. Il mandriano aveva rinchiuso i vitelli in una stalla nella frazione di Cappella Verdo di Cumiana, dove era andato a dormire lasciando gli animali in custodia ai cani. I ladri hanno caricato i vitelli su un autocarro e sono scomparsi senza che nessuno li notasse.

LEINÌ

Generati in oste

...ha stato portato
...ri della trattoria

Altri minacciano: « Fuori! Fuori! Fuori! » e cominciano a correre. Ma non hanno il coraggio di correre. Si limitano a protestare che non si danno, protestano che gli insorti sono scarsi, che non di loro sono stati cinesi per tutta la giornata. I banditi si innestano. E i cinesi si mettono a rincorrere per vedere che cosa stia accadendo, si mettono sull'uomo e lo colpiscono a pugni finché non lo possono barcollare e cadere. Ma i banditi non hanno le voglie, la schiaffeggiano e la lasciano sanguinare a terra. Il cominciano a cercare: ruotano nei cassetti, guardano nei cassetti, ma non trovano. Insieme non riescono a trovarlo: è nascosto nell'alloggio degli osti, al primo piano. In un cassetto, gli spicce il collo. Poco più tardi, i banditi e i carabinieri (nascosto reciprocamente. Intanto sono passati alcuni minuti a loro termine di essere corrotti da qualche notabile) si mettono a correre. I banditi strappano i fili. E se accorgono i carabinieri tornano per ammazzarli » minaccia la prima di usare.

La guardia sicura Sante si mette a correre. Ma non è qui quel momento sta pascendo davanti al locale, vede una spugna rossa con qual-

velocità verso il centro di
mini. Non capisce che cosa
a successo, ma poco più
ardi sente dall'interno del-
osteria provenire la grida
ei due proprietari feriti. Ac-
e ed è il primo a pre-
tare soccorso.

gammato. Con la discesa
parteciparvi dovranno far parte

eccetto domenica).

egli aerei

eccetto domenica).

02-950028/02-950045

Pietro Faisino, il proprietario della trattoria "Primula" aggredito a notte, e la moglie Clementina Pino (con gli occhiali)

« Siate fermi — gli rispon-
de una voce dal mercato. —
cento piemontese — questa
è una rapina. Se si alzi-
rà tutto tacito ». Fissino
alza gli occhi soltanto allor-
ra: quattro individui dal vol-
to mascherato con calze di
pailon e passamontagne. Il
primo di fronte, impugnava
pistole e coltelli, si fanno

quel momento sta passando davanti al locale, vede una espidera rossa con quattro uomini allontanarsi a tutta velocità verso il centro di Lodi. Non capisce che cosa sta succedendo, ma poco più tardi sente dall'interno del cinema provenire la grida dei due proprietari feriti. Accorre ed è il primo a prestare soccorso.

[illegible]

tutti gli spettacoli

STAMPA SERA
Martedì 9 Gennaio 1973

ORE 21: APPUNTAMENTO AL TEATRO NUOVO

Tre opere, una serata

Questo è il programma

Per il consueto appuntamento con l'opera contemporanea il Teatro Regio ha programmato nella stagione lirica 1972-73 tre atti unici che andranno in scena al Teatro Nuovo, venerdì 12, 18 e 21 gennaio corrente. Essi sono: Billy Budd di Giorgio Federico Ghislanzoni, Una lettera d'amore di Lord Byron, di Raffaele de Bonfield, e Pubblicità ninfale di Gino Negri, quest'ultima in prima esecuzione a Torino. L'orchestra stabile del Teatro Regio, diretta dal maestro Ettore Gracis, ha regìa di Filippo Chiodi per Billy Budd e Una lettera d'amore di Lord Byron, e di Gino Negri per la sua opera Pubblicità ninfale.

Billy Budd

BILLY BUDD fu eseguito a Torino (e su questo sono scritte le scene) nel 1954, apparso allora come un pregevole saggio dell'autore idealista teatrale del musicista cuneese, realizzato sull'atto unico che Salvatore Quasimodo derivò da un romanzo di H. Melville e che sintetizza un'azione svolta nel 1800 a bordo di una nave della marina britannica, quando, in seguito allo scoppio della Rivoluzione francese, serpeggiava un senso di ribellione tra i marinai di tutto il mondo. Il giovane Billy Budd, giovane ventenne, bello, forte, ma assai ingenuo e invidiato e odiato dal maestro d'armi Claggart, che non esita a denunciarlo al capitano della nave, quale organizzatore d'una sommossa. Il capitano, per quanto dubbioso, è costretto a riunire una corteo marziale per giudicarlo; ma di fronte alla falsa accusa, l'istinto e il senso del dovere lo costringono a ucciderlo. Billy non riesce che a balbettare poche sillabe sconnesse, e con un mostro indifferente e incompreso, sferra un violento pugno al falso accusatore Claggart, che si abbatte, morto, a terra. Billy viene perciò condannato ad essere impiccato al braccio d'un pennone al sorgere dell'alba.

Ghislanzoni terminò a Torino nel 1949 l'opera, che reca segni indubbi del suo magistero compositivo e orchestrale, della sua progressiva sensibilità armonica, delle tendenze più liriche che drammatiche, ed anche di una nuova concezione stilistica. Infatti l'opera include un recitativo, che come lo « storico » nell'oratorio, spiega e commenta le vicende sceniche, che si svolgono nel periodo di una ventina di giorni, e che vengono sintetizzati nell'atto unico. Questa prosa separa le undici parti musicali, tra cui si notano alcuni elementi descrittivi (scene della fustigazione d'un marinaio e di una barchetta), che però risultano meno efficaci dell'imprescindibile della scena davanti ai giudici (in tempo di ciaccona), di un novellistico canto di Billy (la sommossa dei marinai), del pensiero della lontana donna amata, e dell'ampio e lirico declamato del condannato in attesa del supplizio, coronata da una corale, quasi trasfigurante la figura di Billy in un simbolo del bene oppresso dall'iniquità.

Lord Byron

UNA LETTERA D'AMORE DI LORD BYRON. Il libretto è dello scrittore americano Tennessee Williams, che lo derivò da una sua fortunata commedia, e che ora viene presentato nella traduzione italiana di Paola Ojetti.

In una casa americana, borghese e arretrata, vive una zietta, che gelosamente custodisce in una teca, una lettera d'amore, scritta da Lord Byron alla sua zia; e di essa si vuole per ricavarne un tenebroso guadagno, facendo pagare una piccola somma ai visitatori che vengono per vederla.

Dopo una scenetta familiare, dolcemente umoristica tra una Vecchia Signora e la Zietta (perché questa strimpella nutamente un valzer sul pianoforte), entra una signora (la Moglie) venuta in città col marito, per conoscere il carattere che non aveva mai visto. Si svolge così la lettura d'un diario, in cui la fanciulla, recata con la madre in Grecia, per conoscere l'antica civiltà, rievoca l'incontro avvenuto sull'Acropoli di Atene con un uomo assai bello

Per il Billy Budd, la compagnia è formata da: Elvio Irato (uovo recitante), Giancarlo Montanaro, Franco Ghilini, Oddino Bertola, Federico Davoli, Augusto Vicentini, Mario Sarti, Franco Federici. Una lettera d'amore di Lord Byron ha come interpreti: Anna Maria Rota, Silvana Gherra, Laura Zanini e Franco Ghilini, nella pantomima, Carmen Novelli, Mario Marchionello e Giulio Cantello, Bozetto di Tina Sestini Polli.

Anche in Pubblicità ninfale, ritroviamo degli specialisti dell'opera contemporanea: Maria Bisiola e Gabriella Ravazzi, affiancati dai mimi: Maria Marchionello, Chiara Negri, Carmen Novelli, Renata Rauteri, Carla Ubertone e Marcello Vazzoler.



Anna Maria Rota interprete del "Lord Byron"

ed elegante, col quale ebbe un romantico e appassionato colloquio. Entra intanto il Marito semiubriaco, con un cappello, la scena dell'incontro sul-

l'Acropoli viene proiettata sulla scena; e poi scompare. La Zietta racconta che, poco dopo l'incontro, Byron morì, correndo per la libertà. Grande fu allora il dolore della

fanciulla che compose, nel ricordo di lui, una poesia. Dalla strada giungono intanto i chiosati suoni d'una banda carnevalesca. Il marito si lascia fuori, senza pagare; poco dopo la Moglie dichiara di non avere con sé denaro, ed esce anche lei.

Sulla porta s'affaccia una maschera, che copre la Zietta e i suoi figli. Quando essa rientra, la Vecchia Signora le indica, con un bastoncino, un foglio di carta caduto sul pavimento; essa lo raccoglie: è la lettera di Byron a sua ma-

re. Nessuno più latente il frastuono carnevalesco. Raffaele de Bonfield — nato in Inghilterra nel 1922, ma italiano d'elezione — viveva in questa casa, e con lui si svolgeva un dialogo vivo e serrato; e lui, con un libretto modellato su sottotitoli le varie vicende (satiriche, esaltanti, grottesche, ecc.) con un linguaggio armonico vario (anche polifonico) e orchestralmente colorito. Ciò spiega il favore ottenuto dall'opera in America (New Orleans) nel 1955 e più tardi a Trieste.

Si procede così ad un'esaltazione del « melodramma » (duettino d'amore mimato su un ritmo di valzer lento); segue il matrimonio di Billy e di Slogan in una chiesa di campagna (occasione di una recitazione di stile naturalista); si assiste all'assassino della casa degli sposi, che si effettua con l'induzione di speciali arredamenti ed elettrodomestici. Appare poi una carrozzeria del bimbo recante un apparecchio registratore per abilitare il piccolo ai rumori della vita moderna, ma che invece lo uccide, con grande disperazione dei genitori e conseguente morte funebre.

La ninfa gentile

PUBBLICITÀ NINFALE. L'attività musicale di Gino Negri (Milano, 1919) è quanto mai varia. Si iniziò con severe composizioni nello stile dodicesimo, ma si rivolse poi alla produzione cinematografica, cabarettistica (con un gran numero di canzoni) e a commedie radiofoniche e televisive; ma l'impegno più vasto fu certo dedicato al teatro; e di ciò si ebbe un saggio anche a Torino nel 1970 col suo « Giovanni Sebastiani ».

« Pubblicità ninfale » è un atto unico eseguito alla Piccola Scala di Milano nel 1970. Il testo, del Negri stesso, è un saggio — comico e satirico — dell'enorme sviluppo assunto dalla pubblicità in questa nostra epoca dei consumi. In esso (negli « Abitoni »), inventore di stile musicali pubblicitari, è Slogan (soprano), ideatore di formule pubblicitarie, s'incontrano in un'ora di spettacolo di unità per un proficuo lavoro comune.

Seguono brevi scene in luoghi diversi (di cui l'autore lascia la libera ideazione al regista), che svolgono una ni-



Gino Negri

conda d'amore, dal suo paracadute fino alla morte. Un particolare episodio musicale aff-

Luigi Cocchi

stasera alla Tv

FIRENZE UNA VOLTA

PRIMO CANALE: L'umanesimo dei Medici nel telefilm di Rossellini - SECONDO: lo "show" dedicato agli "Amici di Teatro 10" presentato da Alberto Lupo e dalla Elmi

Si conclude stasera (ore 21 Primo Canale) il film di Rossellini L'ETA' DI COSIMO, l'ultima delle sue opere di divulgazione storica, condotta ancora una volta con il leonino coraggio di chi non teme la vastità della materia affrontata, ma anzi, strada facendo, non perde occasione per sempre più ampie digressioni toccando ogni aspetto della vita pubblica e privata nella Firenze del Rinascimento, dalla politica all'economia, dall'arte al costume, senza risparmio di cifre, di date, di nomi e di episodi. Il gusto di raffinato gigantismo è che a scapitare è la sintesi, divenuta praticamente impossibile, con grave documento per quel che è didattico che il regista si proponeva.

In questa terza capitola nel quale il personaggio di Cosimo de' Medici (Marcello Di Falco) è a quella di Leon Battista Alberti (Virgilio Gargiulo) il ruolo di protagonista coincide con il suo stesso, l'uno



Maria Giovanna Elmi è la presentatrice dello "show" con Alberto Lupo

e l'altro, personaggio-guida e la vera protagonista insieme l'Italia del Rinascimento — la panoramica s'allarga ancora ad abbracciare questo il piccolo schermo riesce a contenere. Dal trionfo di Cosimo de' Medici nel 1433, nel quale si vede in cortico al fianco di Enea Silvio, la sua politica di splendore artistico di quest'epoca d'oro pro-

segue infatti in compagnia dell'Alberti. Questi ha avuto finalmente rivelata la sua vocazione per l'architettura e ne coltiva gli studi avendo per interlocutori il Toscanelli, il Brunelleschi e Niccolò Cusano.

Segue il Papa che ricorre a Roma e qui dal suo successore, Niccolò V, riceverà l'incarico di redigere una relazione sulla storia del mu-

di restaurare il tempio malatestiano a Rimini. Questo episodio si conclude con il ritorno di Leon Battista a Firenze e con il suo lavoro per la costruzione della facciata di Santa Maria Novella.

Cosimo de' Medici è morto ed ora le speranze dei fiorentini sono rivolte a Lorenzo de' Medici, nipote di Cosimo, che giovanissimo quando, per recare omaggio al nuovo Papa, Sisto V, si reca a Roma. Qui l'Alberti gli fa da cicerone. Tra le rovine di Roma il colloquio del vecchio testamento di un'epoca e di un ragazzo che dovrà diventare il nuovo principe illuminato e l'organizzatore di Firenze, il Magnifico, conclude il film.

Nel Secondo Canale quindici minuti di cartoni animati di BRACCIO DI FERRO (ore 21,20), sulla cui popolarità non è come necessario alcun sondaggio del servizio opinioni, precedono la settima puntata della rubrica per il consumatore IO COMPRO TU COMPRO (ore 21,30), ampiamente riformata di temi per la sua polimerica dal vari ricerca di prezzo in ogni settore, attribuiti, più a torto che a ragione, all'entratismo in vigore dell'iva.

Sempre sul Secondo si congeda, alle 22,30, l'antologia del varietà 72 AMICI DI TEATRO 10 con una puntata dedicata al cantante francese Johnny Halliday. Alberto Lupo e Maria Giovanna Elmi presentano, stavolta per intero, lo "show" registrato l'anno scorso e solo in parte mandato in onda per gli spettacoli durante il montaggio. L'occasione offerta ai "fans" italiani di Halliday per rivisitare le canzoni, già trasmesse, con un po' di costanza.

I programmi del Nazionale sono completati, alle 22,30, dalla seconda parte della trasmissione scientifica DIMENSIONE TEMPO di Ligo Perlmutter e G. Kaur.

oggi sul video

primo canale

19.15 Sapere (il romanzo d'appendice)
19.45 Sport - Cronache Italiane
20.30 Telegiornale della sera
21 - L'età di Cosimo de' Medici (terzo episodio)
22 - Dimensione tempo
23 - Telegiornale della notte

secondo canale

21 - Telegiornale
21.20 Quel risso intransigente cristiano Braccio di Ferro
21.35 Lo compro la comprò
22.20 Gli amici di Teatro 10

I programmi di domani:

PRIMO CANALE - Ore 9.30: Trasmissione scolastica; 12.30: Super; 13: Ore 13: 13.30: Telegiornale; 14: Sport invernali; 15.15: Trasmissioni scolastiche; 17: Poi i più piccoli; 17.30: Telegiornale; 17.45: La tv dei ragazzi; 18.45: Ritratto d'autore; 19.15: Super; 19.45: Sport - Cronache del lavoro; 20.30: Telegiornale; 21: Eravamo tutti uno (documentario); 22: Mercoledì sport; 23: Telegiornale.

SECONDO CANALE - Ore 21: Telegiornale; 21.20: Un unito per due dopoguerra: Marlene Dietrich (Rai Notte); 22.30: Medicina oggi.

oggi alla radio

nazionale

Giornale radio: ore 13: 14: 15: 17: 20: 21: 22: 23: 24: 25: 26: 27: 28: 29: 30: 31: 32: 33: 34: 35: 36: 37: 38: 39: 40: 41: 42: 43: 44: 45: 46: 47: 48: 49: 50: 51: 52: 53: 54: 55: 56: 57: 58: 59: 60: 61: 62: 63: 64: 65: 66: 67: 68: 69: 70: 71: 72: 73: 74: 75: 76: 77: 78: 79: 80: 81: 82: 83: 84: 85: 86: 87: 88: 89: 90: 91: 92: 93: 94: 95: 96: 97: 98: 99: 100: 101: 102: 103: 104: 105: 106: 107: 108: 109: 110: 111: 112: 113: 114: 115: 116: 117: 118: 119: 120: 121: 122: 123: 124: 125: 126: 127: 128: 129: 130: 131: 132: 133: 134: 135: 136: 137: 138: 139: 140: 141: 142: 143: 144: 145: 146: 147: 148: 149: 150: 151: 152: 153: 154: 155: 156: 157: 158: 159: 160: 161: 162: 163: 164: 165: 166: 167: 168: 169: 170: 171: 172: 173: 174: 175: 176: 177: 178: 179: 180: 181: 182: 183: 184: 185: 186: 187: 188: 189: 190: 191: 192: 193: 194: 195: 196: 197: 198: 199: 200: 201: 202: 203: 204: 205: 206: 207: 208: 209: 210: 211: 212: 213: 214: 215: 216: 217: 218: 219: 220: 221: 222: 223: 224: 225: 226: 227: 228: 229: 230: 231: 232: 233: 234: 235: 236: 237: 238: 239: 240: 241: 242: 243: 244: 245: 246: 247: 248: 249: 250: 251: 252: 253: 254: 255: 256: 257: 258: 259: 260: 261: 262: 263: 264: 265: 266: 267: 268: 269: 270: 271: 272: 273: 274: 275: 276: 277: 278: 279: 280: 281: 282: 283: 284: 285: 286: 287: 288: 289: 290: 291: 292: 293: 294: 295: 296: 297: 298: 299: 300: 301: 302: 303: 304: 305: 306: 307: 308: 309: 310: 311: 312: 313: 314: 315: 316: 317: 318: 319: 320: 321: 322: 323: 324: 325: 326: 327: 328: 329: 330: 331: 332: 333: 334: 335: 336: 337: 338: 339: 340: 341: 342: 343: 344: 345: 346: 347: 348: 349: 350: 351: 352: 353: 354: 355: 356: 357: 358: 359: 360: 361: 362: 363: 364: 365: 366: 367: 368: 369: 370: 371: 372: 373: 374: 375: 376: 377: 378: 379: 380: 381: 382: 383: 384: 385: 386: 387: 388: 389: 390: 391: 392: 393: 394: 395: 396: 397: 398: 399: 400: 401: 402: 403: 404: 405: 406: 407: 408: 409: 410: 411: 412: 413: 414: 415: 416: 417: 418: 419: 420: 421: 422: 423: 424: 425: 426: 427: 428: 429: 430: 431: 432: 433: 434: 435: 436: 437: 438: 439: 440: 441: 442: 443: 444: 445: 446: 447: 448: 449: 450: 451: 452: 453: 454: 455: 456: 457: 458: 459: 460: 461: 462: 463: 464: 465: 466: 467: 468: 469: 470: 471: 472: 473: 474: 475: 476: 477: 478: 479: 480: 481: 482: 483: 484: 485: 486: 487: 488: 489: 490: 491: 492: 493: 494: 495: 496: 497: 498: 499: 500: 501: 502: 503: 504: 505: 506: 507: 508: 509: 510: 511: 512: 513: 514: 515: 516: 517: 518: 519: 520: 521: 522: 523: 524: 525: 526: 527: 528: 529: 530: 531: 532: 533: 534: 535: 536: 537: 538: 539: 540: 541: 542: 543: 544: 545: 546: 547: 548: 549: 550: 551: 552: 553: 554: 555: 556: 557: 558: 559: 560: 561: 562: 563: 564: 565: 566: 567: 568: 569: 570: 571: 572: 573: 574: 575: 576: 577: 578: 579: 580: 581: 582: 583: 584: 585: 586: 587: 588: 589: 590: 591: 592: 593: 594: 595: 596: 597: 598: 599: 600: 601: 602: 603: 604: 605: 606: 607: 608: 609: 610: 611: 612: 613: 614: 615: 616: 617: 618: 619: 620: 621: 622: 623: 624: 625: 626: 627: 628: 629: 630: 631: 632: 633: 634: 635: 636: 637: 638: 639: 640: 641: 642: 643: 644: 645: 646: 647: 648: 649: 650: 651: 652: 653: 654: 655: 656: 657: 658: 659: 660: 661: 662: 663: 664: 665: 666: 667: 668: 669: 670: 671: 672: 673: 674: 675: 676: 677: 678: 679: 680: 681: 682: 683: 684: 685: 686: 687: 688: 689: 690: 691: 692: 693: 694: 695: 696: 697: 698: 699: 700: 701: 702: 703: 704: 705: 706: 707: 708: 709: 710: 711: 712: 713: 714: 715: 716: 717: 718: 719: 720: 721: 722: 723: 724: 725: 726: 727: 728: 729: 730: 731: 732: 733: 734: 735: 736: 737: 738: 739: 740: 741: 742: 743: 744: 745: 746: 747: 748: 749: 750: 751: 752: 753: 754: 755: 756: 757: 758: 759: 760: 761: 762: 763: 764: 765: 766: 767: 768: 769: 770: 771: 772: 773: 774: 775: 776: 777: 778: 779: 780: 781: 782: 783: 784: 785: 786: 787: 788: 789: 790: 791: 792: 793: 794: 795: 796: 797: 798: 799: 800: 801: 802: 803: 804: 805: 806: 807: 808: 809: 810: 811: 812: 813: 814: 815: 816: 817: 818: 819: 820: 821: 822: 823: 824: 825: 826: 827: 828: 829: 830: 831: 832: 833: 834: 835: 836: 837: 838: 839: 840: 841: 842: 843: 844: 845: 846: 847: 848: 849: 850: 851: 852: 853: 854: 855: 856: 857: 858: 859: 860: 861: 862: 863: 864: 865: 866: 867: 868: 869: 870: 871: 872: 873: 874: 875: 876: 877: 878: 879: 880: 881: 882: 883: 884: 885: 886: 887: 888: 889: 890: 891: 892: 893: 894: 895: 896: 897: 898: 899: 900: 901: 902: 903: 904: 905: 906: 907: 908: 909: 910: 911: 912: 913: 914: 915: 916: 917: 918: 919: 920: 921: 922: 923: 924: 925: 926: 927: 928: 929: 930: 931: 932: 933: 934: 935: 936: 937: 938: 939: 940: 941: 942: 943: 944: 945: 946: 947: 948: 949: 950: 951: 952: 953: 954: 955: 956: 957: 958: 959: 960: 961: 962: 963: 964: 965: 966: 967: 968: 969: 970: 971: 972: 973: 974: 975: 976: 977: 978: 979: 980: 981: 982: 983: 984: 985: 986: 987: 988: 989: 990: 991: 992: 993: 994: 995: 996: 997: 998: 999: 1000: 1001: 1002: 1003: 1004: 1005: 1006: 1007: 1008: 1009: 1010: 1011: 1012: 1013: 1014: 1015: 1016: 1017: 1018: 1019: 1020: 1021: 1022: 1023: 1024: 1025: 1026: 1027: 1028: 1029: 1030: 1031: 1032: 1033: 1034: 1035: 1036: 1037: 1038: 1039: 1040: 1041: 1042: 1043: 1044: 1045: 1046: 1047: 1048: 1049: 1050: 1051: 1052: 1053: 1054: 1055: 1056: 1057: 1058: 1059: 1060: 1061: 1062: 1063: 1064: 1065: 1066: 1067: 1068: 1069: 1070: 1071: 1072: 1073: 1074: 1075: 1076: 1077: 1078: 1079: 1080: 1081: 1082: 1083: 1084: 1085: 1086: 1087: 1088: 1089: 1090: 1091: 1092: 1093: 1094: 1095: 1096: 1097: 1098: 1099: 1100: 1101: 1102: 1103: 1104: 1105: 1106: 1107: 1108: 1109: 1110: 1111: 1112: 1113: 1114: 1115: 1116: 1117: 1118: 1119: 1120: 1121: 1122: 1123: 1124: 1125: 1126: 1127: 1128: 1129: 1130: 1131: 1132: 1133: 1134: 1135: 1136: 1137: 1138: 1139: 1140: 1141: 1142: 1143: 1144: 1145: 1146: 1147: 1148: 1149: 1150: 1151: 1152: 1153: 1154: 1155: 1156: 1157: 1158: 1159: 1160: 1161: 1162: 1163: 1164: 1165: 1166: 1167: 1168: 1169: 1170: 1171: 1172: 1173: 1174: 1175: 1176: 1177: 1178: 1179: 1180: 1181: 1182: 1183: 1184: 1185: 1186: 1187: 1188: 1189: 1190: 1191: 1192: 1193: 1194: 1195: 1196: 1197: 1198: 1199: 1200: 1201: 1202: 1203: 1204: 1205: 1206: 1207: 1208: 1209: 1210: 1211: 1212: 1213: 1214: 1215: 1216: 1217: 1218: 1219: 1220: 1221: 1222: 1223: 1224: 1225: 1226: 1227: 1228: 1229: 1230: 1231: 1232: 1233: 1234: 1235: 1236: 1237: 1238: 1239: 1240: 1241: 1242: 1243: 1244: 1245: 1246: 1247: 1248: 1249: 1250: 1251: 1252: 1253: 1254: 1255: 1256: 1257: 1258: 1259: 1260: 1261: 1262: 1263: 1264: 1265: 1266: 1267: 1268: 1269: 1270: 1271: 1272: 1273: 1274: 1275: 1276: 1277: 1278: 1279: 1280: 1281: 1282: 1283: 1284: 1285: 1286: 1287: 1288: 1289: 1290: 1291: 1292: 1293: 1294: 1295: 1296: 1297: 1298: 1299: 1300: 1301: 1302: 1303: 1304: 1305: 1306: 1307: 1308: 1309: 1310: 1311: 1312: 1313: 1314: 1315: 1316: 1317: 1318: 1319: 1320: 1321: 1322: 1323: 1324: 1325: 1326: 1327: 1328: 1329: 1330: 1331: 1332: 1333: 1334: 1335: 1336: 1337: 1338: 1339: 1340: 1341: 1342: 1343: 1344: 1345: 1346: 1347: 1348: 1349: 1350: 1351: 1352: 1353: 1354: 1355: 1356: 1357: 1358: 1359: 1360: 1361: 1362: 1363: 1364: 1365: 1366: 1367: 1368: 1369: 1370: 1371: 1372: 1373: 1374: 1375: 1376: 1377: 1378: 1379: 1380: 1381: 1382: 1383: 1384: 1385: 1386: 138

Una ventenne di Rivoli al "Rischiatutto", Ludovina contro il mago di Ciriè

Si presenta sulla musica leggera d'oggi - Sa i dischi a memoria, legge di tutto (preferibilmente fumetti)

Si muove come una ragazza dei Piper, minuscola, agitata, saltellante sulle gambe sottili, intrattiene gli ospiti inattesi nell'ingresso con confetto. «Una, solo a me?», si domanda gli occhi imbarazzati lasciandosi la parucca infilata di furia, in bilico sulla fronte piccina — una pol. A Rischiatutto vado per solerzia».

Dicono che somiglia alla Biondi, che parla come le Biondi e si muove come le Biondi. Ma non è una Biondi. Magari può essere anche un personaggio, ma nessuno osa attribuire pronostici sulla sua probabilità di scendere, nella trasmissione di giovedì, la fiammatica sicurezza di Giacomino da Ciriè. Lei, con la pronuncia, sorride con tutti i denti, non tenta ragionamenti filosofici, posa davanti al fotografo con modestia da professionista.

Si chiama Ludovina Passarini, ha quasi vent'anni. Vive a Rivoli, al terzo piano di via Sestiere 4: un piccolo appartamento con la finestra delle tende di seta bianca che spaziano su una capriciosa edilizia di periferia. Ci è venuta ad abitare un anno e mezzo fa, quando s'è sposata. E, giorno per giorno, ha cresciuto una casa quasi incredibile, dove lo zucchero filato della luna di miele («Per ogni ora che passa un ricordo, per ogni ora presente un affetto, per ogni ora avvenire una speranza») è avvolta una farghetta accanto alla porta) si mescola all'odore delle molte mimere, cichole con la frastuono inesperienza della casalinga ancora acerba.

Nella libreria svedese del sottotetto alla mancanza di libri suppliscono i fumetti infantili. Sono minuscoli servizi di porcellana per la casa delle bambole, casullini di plastica rosa — nessuno che si accorgano (nessi occhi) —.

E, di contro, il Budda imitazione-accorci, in ghiera di seta che sprizza tra il Fufagama e il pesce in fiore. Il tavolino lussuoso che sfiora nel letto, con i suoi sempre minacciosi.

Divina tra il complesso di



Ludovina Passarini si prepara per il Rischiatutto ascoltando i dischi dal '65 ad oggi

Biancaneve e quello di Mata Hari, lei non è all'agita, la confusione della vigilia di Rischiatutto perché il quiz nazionale — ammette senza perplessità — non ha il diritto di modificare la sua vita. La domanda l'ha fatto

In un momento d'ellegria: «Ho ascoltato, da ragazza, tanti dischi da uccidere il trionfo. Ho pensato: magari se mi presento per la musica leggera, posso vincere qualcosa. Ho scritto una lettera alla Rai, l'ho detto a

mio marito quando l'avevo già spedita. Ci abbiamo riso un po' su, ma senza credere che mi avrebbero chiamato. Non ha aspettato a lungo: un mese e una settimana. Poi ha affrontato la prima prova. Le donne a Rischi-

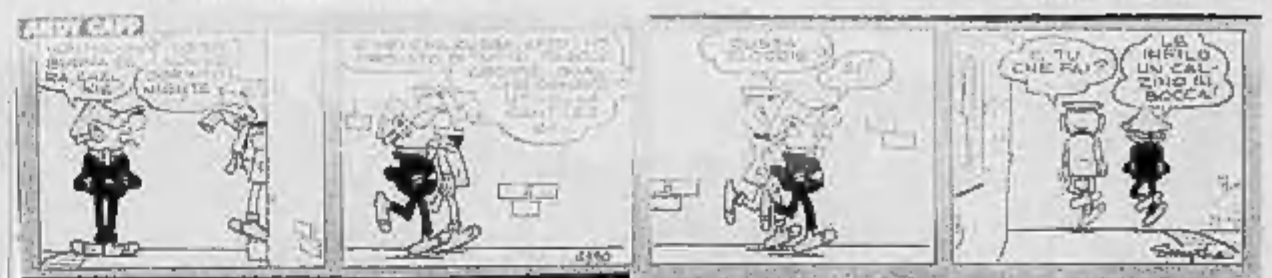
tutto scarseggiano, e i giudici non sono stati troppo severi. «Niente domande difficili — dice Ludovina — o almeno così m'è sembrato, dato che conosco bene la materia». Non ha bisogno di ripassare. Il suo sapere sta tutto ammucchiato in una scatola dello sgabuzzino «perché in questa casa non saremo molto ancora, prepariamo il trasloco». Sono dottrine di microcosmo dalle copertine variopinte che lei afferra inesorabilmente con la piccola mano delle unghie verdi alla Cabaret: «Vede? Li so quasi a memoria».

Per le materie di letteratura è molto meno sicura. «Quali sono? E chi lo ricorda? Un momento: sport, Gervasio, Life, cinema strappante — cinema d'azione, poi ha un attimo di perplessità — ah, ecco: detti celebri».

Indifferente al risultato del Rischiatutto, continua a dirottare la sua giornata di casalinga fra i dischi e la lettura, come sempre. «Leggo di tutto — dice ammiccando — quasi con il sentimento». L'autore di «Non ho preferenze». Contraddetta da un Diabolik «implacabile assassino» che piglia da una copertina sul tappeto del salotto, annovera in un mare di fumetti.

Eleonora Bertolotto

ANDY CAPP



MAMMA



animal crackers



IL PROGETTO "SEA SLAVE"



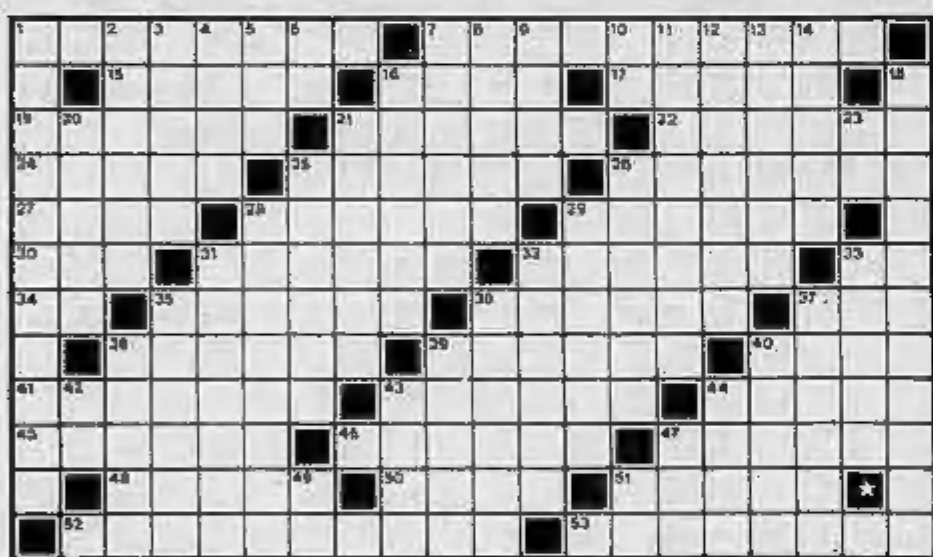
IL FALCONE EGIZIANO



DICK TRACY



RISOLVIAMO il cruciverba



ORIZZONTALI: 1. Fiume della Palestina; 7. Un concetto della macchina fotografica; 12. Nome della Pagine Gialle; 13. Una buca del biliardo; 19. Un cane del veltro; 21. Recipiente in ceramica; 22. La Panna e la briciola; 23. Denti con le candeline; 25. Invali di forma cilindrica; 28. Il complesso dei beni della famiglia; 29. Possono essere autonomi; 30. Distanza in metri; 31. Marmora se non al secco; 32. Giro nel miliardo; 33. La faga il buon re; 34. Cuore di cammello; 35. Qualità di farina; 36. Tratti in bivio in forte pendenza; 37. Forme allungate di pasta; 38. Segue il filo; 39. Si consuma la notte di San Silvestro; 40. Responsabile dell'azienda di Roma; 41. Bruciere, supporti; 42. Raffiche impetrate di rena; 43. Parte della Francia; 44. Disposizione che ne rena un'altra; 45. Pietre preziose; 46. Lavoro; 47. Involontario; 48. Da colare al mare; 49. Fiume che bagna Kirkkuk; 50. Introdurre il tabacco in Europa; 51. Invento il barometro a mercurio; 52. Neume della Duse.

VERTICALI: 1. Comprendono le fumature; 2. Città alla foce del Duero; 3. Il cognome di Pio XI; 4. Qualità antica e morale; 5. Calcolatore col numero 7; 6. Simbolo del sodio; 7. Tra l'altro il re dei re; 8. Vent'anni, giovinezza; 9. Felice; 10. Simbolo dell'antimonio; 11. Simbolo della gallina; 12. Richiedono hostosi bislanchi; 13. Trascinati; 14. Ippolito, Eros e stierle francesi; 15. Uno fu detto «il Creatore»; 16. Di consumo... è formata dal sord; 17. Pannone per onore; 18. Auto da corsa; 19. Come a noi; 20. Jean, poeta tragico francese; 21. Ricordato con Finita; 22. Giovanni graduati; 23. Hanno conseguito il brevetto; 24. L'imperatore dei pigri; 25. Capitale albanese; 26. Si celebra sull'altare; 27. Pierre-Auguste, famoso pittore francese; 28. La sono anche i gatti; 29. Città sull'Adige; 30. Da spettacoli sotto una grande tenda; 31. Famoso prete internazionale; 32. In testa al pescatore; 33. Combinazione a poker; 34. Lo tappa la legge; 35. Mi appartengono; 36. Iniziali della Celli; 37. Siga dell'Oranda.

SOLUZIONE DEL CRUCIVERBA DI IERI

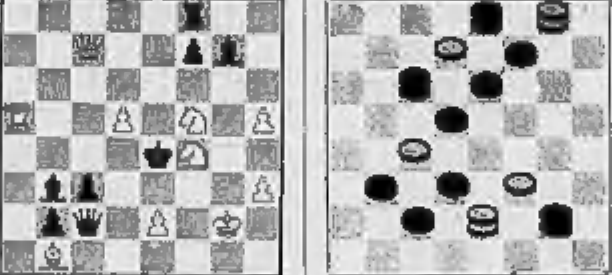
CIPRO PRASTUONO CAST
INIA SUDCERA BNDUE
ECO TERMITE AGENDAR
LO TARTANA ARONNE PA
ONTARIO I STIZZIE CAP
SERSE C MORNO CARL
QUADE CATALOGO FELLA
RENI PITONE A FIRMA
ITO NIMEGA OTRAPANI
GO SONATA ZINDIANA TR
ICELIBI ADORATO MIA
ICARDI ADRERE KAUT
ASHA PERGAMENA VINA I

il rebus (4-7)

SOLUZIONE
IL REBUS DI IERI: C A U

IL GIOCO DEGLI scacchi

Soluzione del problema n. 364:
1. Cc3 (minaccia 2. Cc2 matto)



Il problema (10+8)
E. Defourny
Il Bianco matto in 2 mosse

NOTIZIARIO

MANCHESTER (Inghilterra). Si sta svolgendo la tradizionale tornata di Capodanno, il motivo di maggior interesse della manifestazione è il match tra i 2 rappresentanti sovietici (GM Tukmakov e GM Smyslov, ex campione del mondo) ed i grandi maestri occidentali Larsen (Bianco) e Hort (Nero). Gli altri concorrenti sono: GM Anderson (Svezia), GM Uhlmann (Germania), GM Breyer (Austria), GM Barcza (Ungheria), IM Westerman (Francia), IM Balogh (Austria), IM Radulovic (Bulgaria), IM Wade (Inghilterra), IM Harrison (Inghilterra), IM Meade, Simon, Eley (Inghilterra). Grazie ad una cattiva partita del sovietico, è attualmente in testa Larsen.

GRONINGA. Il sovietico Oleg Romanischin si è aggiudicato il campionato europeo giovanile. Ha avuto la meglio sul romeno Aurel Ursula, l'olandese Roy Dijk e l'inglese Anthony Miles.

Compiete ungheresi: 1. Csom con punti 10 su 14; 2.3. Bili e Adorjan 9 su 14; 4.4. Nagy e Tompa 8 su 14; 5.5. Polgar e Vadasz 8 su 14; 6.6. Sax 7 su 14.

Ferruccio Pezzuto

Analisi di partita

GENNARI R. (bianco) - SALET NIK. (nero): 1. d4 (1-1) 2. d5 (1-1) 3. d6 (1-1) 4. d7 (1-1) 5. d8 (1-1) 6. d9 (1-1) 7. d10 (1-1) 8. d11 (1-1) 9. d12 (1-1) 10. d13 (1-1) 11. d14 (1-1) 12. d15 (1-1) 13. d16 (1-1) 14. d17 (1-1) 15. d18 (1-1) 16. d19 (1-1) 17. d20 (1-1) 18. d21 (1-1) 19. d22 (1-1) 20. d23 (1-1) 21. d24 (1-1) 22. d25 (1-1) 23. d26 (1-1) 24. d27 (1-1) 25. d28 (1-1) 26. d29 (1-1) 27. d30 (1-1) 28. d31 (1-1) 29. d32 (1-1) 30. d33 (1-1) 31. d34 (1-1) 32. d35 (1-1) 33. d36 (1-1) 34. d37 (1-1) 35. d38 (1-1) 36. d39 (1-1) 37. d40 (1-1) 38. d41 (1-1) 39. d42 (1-1) 40. d43 (1-1) 41. d44 (1-1) 42. d45 (1-1) 43. d46 (1-1) 44. d47 (1-1) 45. d48 (1-1) 46. d49 (1-1) 47. d50 (1-1) 48. d51 (1-1) 49. d52 (1-1) 50. d53 (1-1) 51. d54 (1-1) 52. d55 (1-1) 53. d56 (1-1) 54. d57 (1-1) 55. d58 (1-1) 56. d59 (1-1) 57. d60 (1-1) 58. d61 (1-1) 59. d62 (1-1) 60. d63 (1-1) 61. d64 (1-1) 62. d65 (1-1) 63. d66 (1-1) 64. d67 (1-1) 65. d68 (1-1) 66. d69 (1-1) 67. d70 (1-1) 68. d71 (1-1) 69. d72 (1-1) 70. d73 (1-1) 71. d74 (1-1) 72. d75 (1-1) 73. d76 (1-1) 74. d77 (1-1) 75. d78 (1-1) 76. d79 (1-1) 77. d80 (1-1) 78. d81 (1-1) 79. d82 (1-1) 80. d83 (1-1) 81. d84 (1-1) 82. d85 (1-1) 83. d86 (1-1) 84. d87 (1-1) 85. d88 (1-1) 86. d89 (1-1) 87. d90 (1-1) 88. d91 (1-1) 89. d92 (1-1) 90. d93 (1-1) 91. d94 (1-1) 92. d95 (1-1) 93. d96 (1-1) 94. d97 (1-1) 95. d98 (1-1) 96. d99 (1-1) 97. d100 (1-1) 98. d101 (1-1) 99. d102 (1-1) 100. d103 (1-1) 101. d104 (1-1) 102. d105 (1-1) 103. d106 (1-1) 104. d107 (1-1) 105. d108 (1-1) 106. d109 (1-1) 107. d110 (1-1) 108. d111 (1-1) 109. d112 (1-1) 110. d113 (1-1) 111. d114 (1-1) 112. d115 (1-1) 113. d116 (1-1) 114. d117 (1-1) 115. d118 (1-1) 116. d119 (1-1) 117. d120 (1-1) 118. d121 (1-1) 119. d122 (1-1) 120. d123 (1-1) 121. d124 (1-1) 122. d125 (1-1) 123. d126 (1-1) 124. d127 (1-1) 125. d128 (1-1) 126. d129 (1-1) 127. d130 (1-1) 128. d131 (1-1) 129. d132 (1-1) 130. d133 (1-1) 131. d134 (1-1) 132. d135 (1-1) 133. d136 (1-1) 134. d137 (1-1) 135. d138 (1-1) 136. d139 (1-1) 137. d140 (1-1) 138. d141 (1-1) 139. d142 (1-1) 140. d143 (1-1) 141. d144 (1-1) 142. d145 (1-1) 143. d146 (1-1) 144. d147 (1-1) 145. d148 (1-1) 146. d149 (1-1) 147. d150 (1-1) 148. d151 (1-1) 149. d152 (1-1) 150. d153 (1-1) 151. d154 (1-1) 152. d155 (1-1) 153. d156 (1-1) 154. d157 (1-1) 155. d158 (1-1) 156. d159 (1-1) 157. d160 (1-1) 158. d161 (1-1) 159. d162 (1-1) 160. d163 (1-1) 161. d164 (1-1) 162. d165 (1-1) 163. d166 (1-1) 164. d167 (1-1) 165. d168 (1-1) 166. d169 (1-1) 167. d170 (1-1) 168. d171 (1-1) 169. d172 (1-1) 170. d173 (1-1) 171. d174 (1-1) 172. d175 (1-1) 173. d176 (1-1) 174. d177 (1-1) 175. d178 (1-1) 176. d179 (1-1) 177. d180 (1-1) 178. d181 (1-1) 179. d182 (1-1) 180. d183 (1-1) 181. d184 (1-1) 182. d185 (1-1) 183. d186 (1-1) 184. d187 (1-1) 185. d188 (1-1) 186. d189 (1-1) 187. d190 (1-1) 188. d191 (1-1) 189. d192 (1-1) 190. d193 (1-1) 191. d194 (1-1) 192. d195 (1-1) 193. d196 (1-1) 194. d197 (1-1) 195. d198 (1-1) 196. d199 (1-1) 197. d200 (1-1) 198. d201 (1-1) 199. d202 (1-1) 200. d203 (1-1) 201. d204 (1-1) 202. d205 (1-1) 203. d206 (1-1) 204. d207 (1-1) 205. d208 (1-1) 206. d209 (1-1) 207. d210 (1-1) 208. d211 (1-1) 209. d212 (1-1) 210. d213 (1-1) 211. d214 (1-1) 212. d215 (1-1) 213. d216 (1-1) 214. d217 (1-1) 215. d218 (1-1) 216. d219 (1-1) 217. d220 (1-1) 218. d221 (1-1) 219. d222 (1-1) 220. d223 (1-1) 221. d224 (1-1) 222. d225 (1-1) 223. d226 (1-1) 224. d227 (1-1) 225. d228 (1-1) 226. d229 (1-1) 227. d230 (1-1) 228. d231 (1-1) 229. d232 (1-1) 230. d233 (1-1) 231. d234 (1-1) 232. d235 (1-1) 233. d236 (1-1) 234. d237 (1-1) 235. d238 (1-1) 236. d239 (1-1) 237. d240 (1-1) 238. d241 (1-1) 239. d242 (1-1) 240. d243 (1-1) 241. d244 (1-1) 242. d245 (1-1) 243. d246 (1-1) 244. d247 (1-1) 245. d248 (1-1) 246. d249 (1-1) 247. d250 (1-1) 248. d251 (1-1) 249. d252 (1-1) 250. d253 (1-1) 251. d254 (1-1) 252. d255 (1-1) 253. d256 (1-1) 254. d257 (1-1) 255. d258 (1-1) 256. d259 (1-1) 257. d260 (1-1) 258. d261 (1-1) 259. d262 (1-1) 260. d263 (1-1) 261. d264 (1-1) 262. d265 (1-1) 263. d266 (1-1) 264. d267 (1-1) 265. d268 (1-1) 266. d269 (1-1) 267. d270 (1-1) 268. d271 (1-1) 269. d272 (1-1) 270. d273 (1-1) 271. d274 (1-1) 272. d275 (1-1) 273. d276 (1-1) 274. d277 (1-1) 275. d278 (1-1) 276. d279 (1-1) 277. d280 (1-1) 278. d281 (1-1) 279. d282 (1-1) 280. d283 (1-1) 281. d284 (1-1) 282. d285 (1-1) 283. d286 (1-1) 284. d287 (1-1) 285. d288 (1-1) 286. d289 (1-1) 287. d290 (1-1) 288. d291 (1-1) 289. d292 (1-1) 290. d293 (1-1) 291. d294 (1-1) 292. d295 (1-1) 293. d296 (1-1) 294. d297 (1-1) 295. d298 (1-1) 296. d299 (1-1) 297. d300 (1-1) 298. d301 (1-1) 299. d302 (1-1) 300. d303 (1-1) 301. d304 (1-1) 302. d305 (1-1) 303. d306 (1-1) 304. d307 (1-1) 305. d308 (1-1) 306. d309 (1-1) 307. d310 (1-1) 308. d311 (1-1) 309. d312 (1-1) 310. d313 (1-1) 311. d314 (1-1) 312. d315 (1-1) 313. d316 (1-1) 314. d317 (1-1) 315. d318 (1-1) 316. d319 (1-1) 317. d320 (1-1) 318. d321 (1-1) 319. d322 (1-1) 320. d323 (1-1) 321. d324 (1-1) 322. d325 (1-1) 323. d326 (1-1) 324. d327 (1-1) 325. d328 (1-1) 326. d329 (1-1) 327. d330 (1-1) 328. d331 (1-1) 329. d332 (1-1) 330. d333 (1-1) 331. d334 (1-1) 332. d335 (1-1) 333. d336 (1-1) 334. d337 (1-1) 335. d338 (1-1) 336. d339 (1-1) 337. d340 (1-1) 338. d341 (1-1) 339. d342 (1-1) 340. d343 (1-1) 341. d344 (1-1) 342. d345 (1-1) 343. d346 (1-1) 344. d347 (1-1) 345. d348 (1-1) 346. d349 (1-1) 347. d350 (1-1) 348. d351 (1-1) 349. d352 (1-1) 350. d353 (1-1) 351. d354 (1-1) 352. d355 (1-1) 353. d356 (1-1) 354. d357 (1-1) 355. d358 (1-1) 356. d359 (1-1) 357. d360 (1-1) 358. d361 (1-1) 359. d362 (1-1) 360. d363 (1-1) 361. d364 (1-1) 362. d365 (1-1) 363. d366 (1-1) 364. d367 (1-1) 365. d368 (1-1) 366. d369 (1-1) 367. d370 (1-1) 368. d371 (1-1) 369. d372 (1-1) 370. d373 (1-1) 371. d374 (1-1) 372. d375 (1-1) 373. d376 (1-1) 374. d377 (1-1) 375. d378 (1-1) 376. d379 (1-1) 377. d380 (1-1) 378. d381 (1-1) 379. d382 (1-1) 380. d383 (1-1) 381. d384 (1-1) 382. d385 (1-1) 383. d386 (1-1) 384. d387 (1-1) 385. d388 (1-1) 386. d389 (1-1) 387. d390 (1-1) 388. d391 (1-1) 389. d392 (1-1) 390. d393 (1-1) 391. d394 (1-1) 392. d395 (1-1) 393. d396 (1-1) 394. d397 (1-1) 395. d398 (1-1) 396. d399 (1-1) 397. d400 (1-1) 398. d401 (1-1) 399. d402 (1-1) 400. d403 (1-1) 401. d404 (1-1) 402. d405 (1-1) 403. d406 (1-1) 404. d407 (1-1) 405. d408 (1-1) 406. d409 (1-1) 407. d410 (1-1) 408. d411 (1-1) 409. d412 (1-1) 410. d413 (1-1) 411. d414 (1-1) 412. d415 (1-1) 413. d416 (1-1) 414. d417 (1-1) 415. d418 (1-1) 416. d419 (1-1) 417. d420 (1-1) 418. d421 (1-1) 419. d422 (1-1) 420. d423 (1-1) 421. d424 (1-1) 422. d425 (1-1) 423. d426 (1-1) 424. d427 (1-1) 425. d428 (1-1) 426. d429 (1-1) 427. d430 (1-1) 428. d431 (1-1) 429. d432 (1-1) 430. d433 (1-1) 431. d434 (1-1) 432. d435 (1-1) 433. d436 (1-1) 434. d437 (1-1) 435. d438 (1-1) 436. d439 (1-1) 437. d440 (1-1) 438. d441 (1-1) 439. d442 (1-1) 440. d443 (1-1) 441. d444 (1-1) 442. d445 (1-1) 443. d446 (1-1) 444. d447 (1-1) 445. d448 (1-1) 446. d449 (1-1) 447. d450 (1-1) 448. d451 (1-1) 449. d452 (1-1) 450. d453 (1-1) 451. d454 (1-1) 452. d455 (1-1) 453. d456 (1-1) 454. d457 (1-1) 455. d458 (1-1) 456. d459 (1-1) 457. d460 (1-1) 458. d461 (1-1) 459. d462 (1-1) 460. d463 (1-1) 461. d464 (1-1) 462. d465 (1-1) 463. d466 (1-1) 464. d467 (1-1) 465. d468 (1-1) 466. d469 (1-1) 467. d470 (1-1) 468. d471 (1-1) 469. d472 (1-1) 470. d473 (1-1) 471. d474 (1-1) 472. d475 (1-1) 473. d476 (1-1) 474. d477 (1-1) 475. d478 (1-1) 476. d479 (1-1) 477. d480 (1-1) 478. d481 (1-1) 479. d482 (1-1) 480. d483 (1-1) 481. d484 (1-1) 482. d485 (1-1) 483. d486 (1-1) 484. d487 (1-1) 485. d488 (1-1) 486. d489 (1-1) 487. d490 (1-1) 488. d491 (1-1) 489. d492 (1-1) 490. d493 (1-1) 491. d494 (1-1) 492. d495 (1-1) 493. d496 (1-1) 494. d497 (1-1) 495. d498 (1-1) 496. d499 (1-1) 497. d500 (1-1) 498. d501 (1-1) 499. d502 (1-1) 500. d503 (1-1) 501. d504 (1-1) 502. d505 (1-1) 503. d506 (1-1) 504. d507 (1-1) 505. d508 (1-1) 506. d509 (1-1) 507. d510 (1-1) 508. d511 (1-1) 509. d512 (1-1) 510. d513 (1-1) 511. d514 (1-1) 512. d515 (1-1) 513. d516 (1-1) 514. d517 (1-1) 515. d518 (1-1) 516. d519 (1-1) 517. d520 (1-1) 518. d521 (1-1) 519. d522 (1-1) 520. d523 (1-1) 521. d524 (1-1) 522. d525 (1-1) 523. d526 (1-1) 524. d527 (1-1) 525. d528 (1-1) 526. d529 (1-1) 527. d530 (1-1) 528. d531 (1-1) 529. d532 (1-1) 530. d533 (1-1) 531. d534 (1-1) 532. d535 (1-1) 533. d536 (1-1) 534. d537 (1-1) 535. d538 (1-1) 536. d539 (1-1) 537. d540 (1-1) 538. d541 (1-1) 539. d542 (1-1) 540. d543 (1-1) 541. d544 (1-1) 542. d545 (1-1) 543. d546 (1-1) 544. d547 (1-1) 545. d548 (1-1) 546. d549 (1-1) 547. d550 (1-1) 548. d551 (1-1) 549. d552 (1-1) 550. d553 (1-1) 551. d554 (1-1) 552. d555 (1-1) 553. d556 (1-1) 554. d557 (1-1) 555. d558 (1-1) 556. d559 (1-1) 557. d560 (1-1) 558. d561 (1-1) 559. d562 (1-1) 560. d563 (1-1) 561. d564 (1-1) 562. d565 (1-1) 563. d566 (1-1) 564. d567 (1-1) 565. d568 (1-1) 566. d569 (1-1) 567. d570 (1-1) 568. d571 (1-1) 569. d572 (1-1) 570. d573 (1-1) 571. d574 (1-1) 572. d575 (1-1) 573. d576 (1-1) 574. d577 (1-1) 575. d578 (1-1) 576. d579 (1-1) 577. d580 (1-1) 578. d581 (1-1) 579. d582 (1-1) 580. d58

Il caso del giorno - I capi dei diecimila "fedelissimi", granata processano il presidente del Torino PERCHE' CONTESTATE PIANELLI?

Domenica scorsa, al termine di Torino-Cagliari, un gruppo di tifosi ha contestato Orfeo Pianelli, da dieci anni presidente del Torino. Non è la prima volta che ciò avviene, però la

nuova protesta denuncia lo stato di malumore che serpeggia fra i «fans» della squadra granata che, dopo il brillante secondo posto nel campionato dello scorso anno, in questa sta-

gione ha offerto sinora prove deludenti. Che cosa si rimprovera a Pianelli? Giagnoni, si dice, non ha colpa. Con gli uomini che ha e con-

siderate le assenze determinanti di Cerezer, Sala e Bui, ha fatto fin troppo. Ma i tifosi devono ricercare un presunto colpevole di questa imbarazzante situazione, così contestano il presidente che oggi è chiamato a difendersi.



Orfeo Pianelli in una recente foto con i bambini ospitati alla Casa Benfica, ente assistenziale di cui è presidente. Il cavaliere del lavoro Pianelli è presidente del Torino da più di dieci anni ed ha iniziato la rinascita della squadra granata, dopo varie stagioni di oscurantismo, portando a raggiungere una posizione di prestigio (Foto Molsio)

"Ha abbandonato tutti, dopo tante promesse i giocatori, Gustavo Giagnoni e noi tifosi!,"

Torino. Si sono recati in via Carlo Alberto, nella nuova sede del «Fedelissimi», che proprio Pianelli aveva battezzato il week-end della prima domenica di campionato. Nel pomeriggio il Torino batteva il Vicenza per 3-0. Il giorno dopo, partenza per Las Palmas, primo scudetto di una carriera spento dolcemente. Soltanto a Torino, i «Fedelissimi» contano duemilasettecento iscritti, ma domenica sulla curva Maratona portavano diecimila spettatori, cioè parte del Piemonte granata. Una manica, i rappresentanti di questo esercito che hanno partecipato al nostro dibattito sono: il presidente Luigi Raviole, postelegrafonico, il vicepresidente Ernesto Trabaldo, commerciante e Ernesto Grimaldi, calzolaio. E i soci: Francesco Zuccola, geometra; Antonio Galliano, droghiere; Alberto Arduino, rappresentante; Gianfranco Tomborino, universitario; Alessandro Gandino, commerciante. Tutti nomi molto popolari della tifoseria granata, in grado di imporre la guerra o la pace allo stadio.

STAMPA SERA — Domenica scorsa il presidente Pianelli è stato contestato da alcuni tifosi. Forse non eravate voi, ma di questi tifosi voi siete i «capi». Allora vi chiediamo: perché questo atteggiamento nei confronti del presidente?

RAVIOLE — Il presidente ha abbandonato la squadra. Non giustificiamo, ad esempio, il suo rifiuto di recarsi a Las Palmas. Proprio dove c'è battaglia. Dovrebbe esserci anche lui, se davvero è un tifoso del Toro. E ancora: adesso paghiamo i mancati acquisti. Io non sono un tifoso. Io non sono un tifoso. Io non sono un tifoso.

ZUCCOLA — Io non sono un tifoso. Io non sono un tifoso. Io non sono un tifoso.

TRABALDO — Mi associo a Zuccola.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.



Curva Maratona. Alla domenica i fedelissimi sfogano la loro passione per una squadra che da 24 anni non vince lo scudetto

dev'essere un motivo valido che giustifichi un'infatuazione così allentata, almeno fino al Torino. Proviamo ad individuarlo?

RAVIOLE — Per me si è staccato dal calcio. Non si diverte più.

ZUCCOLA — Non sono un tifoso. Io non sono un tifoso. Io non sono un tifoso.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

TRABALDO — Il presidente in questo momento non ha più nulla a che fare con la squadra. Il Torino è un club che non ha più nulla a che fare con la squadra.

volgiamo come presidente e come tifoso, ma come manager del calcio. Noi, i manager, per ora, a mantenere campo un mucchio di gente, ma se lo cosa dobbiamo peggiorare non so come riusciamo a fermare... la piana.

ARDUINO — Per me la in-

TAMBORINO — Io vorrei una risposta dal presidente. La mia non serve. Se è per motivi di lavoro mi sembra giustificato. Ma ha dei dubbi.

GRIMALDI — E' impegnato con il lavoro e con l'iva, come dichiara lui sul giornale? Ma allora tutti i commercialisti sono impegnati con il lavoro e con l'iva, come dichiara lui sul giornale?

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

ma più tifoso, molto più tifoso.

STAMPA SERA — Qui si tratta insomma di rievocare Pianelli al Torino, con la collaborazione di tutti, è chiaro, a cominciare naturalmente da quella del presidente. Secondo voi quali sono i mali attuali della Società, i consigli e le critiche che il povero deve e fare nel complesso?

TRABALDO — Pianelli deve mettersi in testa una cosa: il Torino ha un seguito da grande squadra e vogliamo la grande squadra. Siamo disposti ad aspettare fino alla prossima estate, poi basta. Siamo stanchi di soffrire, di sperare. Siamo stanchi di andare a farci buttare in giro e vedere senza che nessuno si diverta, presidente compreso. Chi è mal inteso in tutto questo?

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

Questa è fatta, anche se perdiamo.

GANDINO — Noi fedelissimi abbiamo formato il trasformo di Torino alla Juventus. Siamo in diecimila. E' bene che nessuno lo dimentichi. Dopo Superlega non abbiamo più avuto lo scudetto. Sema passati quasi ventiquattro anni. A qualcuno sono venuti i capelli bianchi, ma soltanto per la vecchiaia, nell'età.

TRABALDO — Pianelli deve mettersi in testa una cosa: il Torino ha un seguito da grande squadra e vogliamo la grande squadra. Siamo disposti ad aspettare fino alla prossima estate, poi basta. Siamo stanchi di soffrire, di sperare. Siamo stanchi di andare a farci buttare in giro e vedere senza che nessuno si diverta, presidente compreso. Chi è mal inteso in tutto questo?

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

un uomo così incapace un miliardo e trecento milioni, mi pare. A che cosa sono serviti? Ad acquistare Musillo. S'è detto con questa squadra possiamo correre di nuovo per lo scudetto. Gli ma appena c'è un infortunio con lui lo sostituiscono con Tosi e Novellino. Ecco i risultati. Questo è uno spreco che la società non ha le ambizioni di Giagnoni, il quale, con noi tifosi, ha sempre accettato di cooperare, a costo di essere criticato. Ma i dirigenti si guardano bene dall'ascoltarci. Chi ha difeso Giagnoni quando l'hanno accusato di essere un buffone? Pianelli, forse? Sarebbe bello che il presidente, come manager della squadra, potesse esempio dall'allenatore. Purtroppo è anche mal consigliato.

GANDINO — Un giorno gli ho parlato a quattro occhi e gli ho detto: presidente, io sono il suo primo contestatore ma se vuole non posso a diventare il suo primo tifoso. Però non vuole.

TAMBORINO — Siamo d'accordo che molto avuto delle grandi delusioni, come Las Palmas quest'anno e Torino ha lasciato alle Canarie la stessa che.

GANDINO — Noi fedelissimi abbiamo formato il trasformo di Torino alla Juventus. Siamo in diecimila. E' bene che nessuno lo dimentichi. Dopo Superlega non abbiamo più avuto lo scudetto. Sema passati quasi ventiquattro anni. A qualcuno sono venuti i capelli bianchi, ma soltanto per la vecchiaia, nell'età.

TRABALDO — Pianelli deve mettersi in testa una cosa: il Torino ha un seguito da grande squadra e vogliamo la grande squadra. Siamo disposti ad aspettare fino alla prossima estate, poi basta. Siamo stanchi di soffrire, di sperare. Siamo stanchi di andare a farci buttare in giro e vedere senza che nessuno si diverta, presidente compreso. Chi è mal inteso in tutto questo?

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

GANDINO — Non so che cosa dire, però rispetto a quanto ho detto prima vorrei aggiungere che personalmente preferisco un presidente meno ricco di Pianelli, organizzando il trono speciale.

Dibattito condotto da
FRANCESCO COSTA
e SALVATORE ROTONDO

abbonamenti 1973

LA STAMPA

abbonamenti 1973

| Abbonamenti a LA STAMPA con recapito tramite servizio postale | annuale | semestrale | trimestrale |
|---|---------|------------|-------------|
| condizioni per l'Italia | | | |
| 6 numeri LA STAMPA | 27.500 | 14.400 | 7.350 |
| 5 numeri LA STAMPA | 23.700 | 12.400 | 6.500 |
| 4 numeri LA STAMPA | 19.900 | 10.400 | 5.450 |
| 3 numeri LA STAMPA | 16.100 | 8.400 | 4.400 |
| 2 numeri LA STAMPA | 12.300 | 6.400 | 3.350 |
| 1 numero LA STAMPA | 8.500 | 4.400 | 2.300 |
| Solo per Torino, supplemento facoltativo | 2.000 | 1.000 | 500 |
| recapito a domicilio LA STAMPA | 2.000 | 1.000 | 500 |
| recapito a domicilio solo festivo | 2.000 | 1.000 | 500 |

abbonamenti 1973

abbonamenti 1973

abbonamenti 1973

abbonamenti 1973

I lettori già abbonati sono pregati di servizi dell'avviso di scadenza che viene inviato a domicilio e sul quale è indicata la cifra da detrarre per i giorni di mancata uscita.

Il versamento può essere effettuato:

- sul c.c.p. 2/1360 intestato a LA STAMPA
- negli sportelli della vostra banca
- presso il vostro abituale rivenditore di giornali
- alla sede di LA STAMPA in via Marengo 32
- al salone di LA STAMPA in via Roma 80
- telefonando al 65.66: passerà un incaricato al vostro domicilio (solo per Torino)

[illegible]

in fatto di whisky ne sa piu' di noi



lui beve
LONG JOHN
the scotch they drink in Scotland

Le borse oggi

In finale chiari miglioramenti

TORINO — Due fasi nettamente distinte caratterizzano oggi il mercato azionario. L'apertura è decisamente debole, con perdite generalizzate e per alcuni valori pesanti. Buona parte delle perdite si trascina senza effetti, assente la domanda, insoddisfatti le rare offerte. In questo periodo fa eccezione l'Ansaldo, oggetto di scambi a prezzi crescenti, che la portava a guadagnare fino a 50 punti sulla quota di ieri.

In prospektiva il listino si assiste ad un progressivo risveglio del denaro, che va accentrando in corso di chiusura a un mantello nell'area medio-alta. Le benandiere tutti i comparti e particolarmente assicurativi, Generali, Invest, Fiat ordinaria e Montedison, che si rialza, così alla parità nominale, chiusura Pan Electric 9630, il reddito fuso manifesta un andamento alquanto, con scambi in alternanza per il comparto obbligazionario. Primo di listino Opere Pubbliche Ferrovie Statali 7% 1972 98,50.

Titoli non quotati ufficialmente. Obbligazioni Banca Nazionale Lavoro 7% 70 98;

| LE AZIONI A TORINO | | | |
|---|---|---|---|
| ALIMENTARI | INDUSTRIALI | FINANZIARI ASSICURATIVI | IMMOBILIARI |
| Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 | Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 | Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 | Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 |

| LE QUOTAZIONI A MILANO | | | |
|---|---|---|---|
| VALORI DI STATO | OBBLIGAZIONI | INDUSTRIALI | FINANZIARI ASSICURATIVI |
| Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 | Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 | Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 | Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 |

| REDDITO FISSO A TORINO | | | |
|---|---|---|---|
| VALORI DI STATO | OBBLIGAZIONI | INDUSTRIALI | FINANZIARI ASSICURATIVI |
| Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 | Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 | Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 | Alitalia 2390 Eni 2390 Imperial 2390 Montedison 2390 Pirelli 2390 Raffineria 2390 Selenia 2390 Sip 2390 Terna 2390 Unicredito 2390 |

le ultime notizie

Mistero su una sconosciuta presso Pavia

uccisa e gettata in acqua

Il corpo è stato scoperto dal guardiano di una diga sul fiume Lambro

dal corrispondente

Pavia, 9 gennaio.

(a. l.) A Salsomaggiore, a venti chilometri da Pavia, è stato trovato il cadavere di una donna col cranio frantumato. Galleggiava nel

Lambro, trascinato dalla corrente. La scoperta è stata fatta dal guardiano della diga di Salsomaggiore, Ferruccio Negri, che ha avvertito il nucleo di polizia di Salsomaggiore, che ha avvertito il nucleo di polizia di Salsomaggiore, che ha avvertito il nucleo di polizia di Salsomaggiore.

La donna, che viene descritta dal solo testimone, era di età compresa tra i 30 e i 40 anni, di statura media, con capelli scuri e occhi scuri. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

La donna è stata trovata in un punto del fiume Lambro, a pochi metri dalla diga di Salsomaggiore. Il corpo era privo di indumenti.

Fitto nebbione

mattino e sera

Gravi incidenti - Ancora

inviti alla prudenza per

tutti gli automobilisti

Terzi sul Piemonte il cielo

è stato sereno e la tempe-

ratore, meno rigida del ter-

giorno precedente. Oggi si

ripete la medesima situa-

zione. Ma il bel tempo è ri-

dotato alla parte centrale del-

la giornata. Il mattino e la

notte, infatti, sono una

nebbia che viene diramata

dal sole soltanto a metà

matinata.

Vediamo in breve la si-

tuazione di stampe in Pie-

monte. Dopo l'immane cal-

del mattino, il cielo è

sereno, con qualche nebbia

locale, che si dissipa nel

giorno. La temperatura è

stazionaria. Sere e notte

sono una nebbia che viene

diramata dal sole soltanto

a metà mattina.

Vediamo in breve la si-

tuazione di stampe in Pie-

monte. Dopo l'immane cal-

del mattino, il cielo è

sereno, con qualche nebbia

locale, che si dissipa nel

giorno. La temperatura è

stazionaria. Sere e notte

sono una nebbia che viene

diramata dal sole soltanto

a metà mattina.

Vediamo in breve la si-

tuazione di stampe in Pie-

monte. Dopo l'immane cal-

del mattino, il cielo è

sereno, con qualche nebbia

locale, che si dissipa nel

giorno. La temperatura è

stazionaria. Sere e notte

sono una nebbia che viene

diramata dal sole soltanto

a metà mattina.

Vediamo in breve la si-

tuazione di stampe in Pie-

monte. Dopo l'immane cal-

del mattino, il cielo è

sereno, con qualche nebbia

locale, che si dissipa nel

giorno. La temperatura è

stazionaria. Sere e notte

sono una nebbia che viene

diramata dal sole soltanto

a metà mattina.

Vediamo in breve la si-

tuazione di stampe in Pie-

monte. Dopo l'immane cal-

del mattino, il cielo è

sereno, con qualche nebbia

locale, che si dissipa nel

giorno. La temperatura è

stazionaria. Sere e notte

sono una nebbia che viene

diramata dal sole soltanto

a metà mattina.

Vediamo in breve la si-

Salta statale Alba-Asti

Operaie sedicenne

uccisa da un'auto

ALBA, 9 gennaio.

(g. l.) Una ragazza di 16

anni, Carla Vignati, abitan-

te in località Vignati, di

vicino a Salta statale Alba-

Asti, è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

strada senza fermarsi. La

ragazza è stata uccisa da un'

auto che ha attraversato la

